

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Viva
Evidenční číslo projektu	1555/2016
Název žadatele	Film Distribution Artcam, s.r.o.
Název dotačního okruhu	Distribuce kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Barbora Bokšťeflová
Datum vyhotovení	21.1.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Žádost na podporu distribuce filmu Viva srozumitelným způsobem popisuje distribuční a marketingovou strategii. Na ni je navázán rozpočet, který je řádně zdůvodněn. Projekt splňuje kritéria podpory Rady v této výzvě. Zaměřuje se na dobře vytipovanou cílovou skupinu a efektivně pracuje s rozpočtem. Požadovaná výše podpory je relevantní. Doporučuji žádost podpořit.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1 Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	5
2 Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	10
3 Distribuční a marketingové strategie	0-15 bodů	13
4 Kredit žadatele	0-10 bodů	10
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	38

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Viva
Evidenční číslo projektu	1555/2016
Název žadatele	Film Distribution Artcam, s.r.o.
Název dotačního okruhu	Distribuce kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Pavel Skopal
Datum vyhotovení	2.2.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Nemohu souhlasit se zařazením projektu do kategorie „kulturně náročný projekt“ - byť je film orientovaný na publikum art kin a potenciálně na některé menšinové divácké skupiny, sotva lze konvenčně vyprávěný, i když stylisticky atraktivní film, který Irsko nominovalo do soutěže o Oscara, označit za „dílo experimentální povahy, vysoce uměleckého nebo technického řešení nebo umělecky náročné povahy“. Projekt počítá s nízkou úrovní průměrné návštěvnosti na projekci - a to na úrovni návštěvnosti u výrazně divácky náročnějších filmů, které mají také vyšší hodnotu z hlediska udržení dramaturgické diverzity českých kin (např. Lásky z Khon Kaen, kterou distribuoval také Artcam). Výrazně mainstreamovější artfilm Viva má snad potenciál na vyšší návštěvnost a tedy vyšší tržby - resp. měl by jej mít, jinak je jeho funkce v distribuci pochybná. Podobně je možné srovnávat i finanční požadavek podpory: žádáno je o stejnou částku, která představuje jen nepatrně nižší podíl na celkových nákladech, než tomu bylo u Lásky z Khon Kaen. Kvalita zpracování distribučního projektu je velmi slabá - svědčí buďto o bezradnosti, nebo o zcela rutinním přístupu, který rezignuje na snahu promyslet specifickou strategii pro daný film a který si je jistý předem předpokládaným výsledkem distribuce.

Přínos projektu k zachování rozmanitosti distribuční nabídky je nepochybný, ale s ohledem na relativně konvenční estetiku filmu nijak mimořádný. Když k tomu připočteme shora uvedenou velmi nízkou úroveň zpracování samotného projektu, mohu sice projekt k financování doporučit, ale navrhuji snížit výši podpory oproti požadavku.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Umělecká, dramaturgická a/nebo programová kvalita projektu	0-30 bodů	5
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	15
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	10
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	30

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Jackie
Evidenční číslo projektu	1568/2016
Název žadatele	Aerofilms, s.r.o.
Název dotačního okruhu	Distribuce kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Marta Lamperová
Datum vyhotovení	26.1.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Filmový portrét jedné z nejkoničtějších žen 20. století je fascinujícím nahlédnutím do zákulisí Bílého domu i zachycením dnů, které následovali po atentátu na prezidenta Kennedyho. Režisér Pablo Larraín získal již mnoho cen za tento snímek, distribuční společnost Aerofilms plánuje premiéru filmu právě ve spojení nominace Natalie Portman na cenu Oscar za herecký výkon.

Marketingová strategie je přiměřená povaze projektu, navržená strategie akcentuje jedinečný přístup k uvedení filmu a specifikace způsobu marketingové komunikace s klíčovým segmentem definované cílové skupiny. Přiložená marketingová a distribuční strategie akcentuje hlavní marketingový odkaz uvedení filmu, nechybí ani podrobnější specifikace způsobu marketingové komunikace s klíčovým segmentem definované cílové skupiny. Cílové skupiny jsou precizně identifikované, mediální plán odpovídá segmentaci skupin. Projekt doporučuji podpořit.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	5
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	10
3. Distribuční a marketingové strategie	0-15 bodů	15
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	10
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	40

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Distribuce filmu Jackie
Evidenční číslo projektu	1568/2016
Název žadatele	Aerofilms s.r.o.
Název dotačního okruhu	Distribuce kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Kastner
Datum vyhotovení	27. ledna 2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Žádost společnosti Aerofilms s.r.o. o podporu projektu Distribuce filmu Jackie k dotačnímu okruhu 3. distribuce kinematografického díla k výzvě 2016-3-7-33 Podpora distribuce zahraničních filmů odpovídá cílům podpory a kritériím Rady při hodnocení žádosti následovně:

1. posílení zahraničních filmů v distribuční nabídce s důrazem na mimoevropskou nezávislou produkci – ano (blíže viz Podrobná analýza žádosti o podporu);

Podporované projekty

Podpora je určena pro jednotlivé filmy a jejich distribuci v kinech či obdobným způsobem (alternativní promítací sály jako kinokavárny, site-specific promítání apod.) a dalšími způsoby (VOD/internet, DVD) na území České republiky.

Podpora není určena pro české audiovizuální dílo, které splňuje definici podle §2 odst. 1 písm. e) bod 1 i 2 zákona 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizu).

Kritéria podpory (první čtyři kritéria jsou základní a budou posuzována ve vzájemné souvislosti, další kritéria jsou doplňková)

1. umělecká, dramaturgická a/nebo programová kvalita projektu: originalita a společenská hodnota díla
2. vhodnost díla pro distribuci v kinech
3. vhodnost díla pro distribuci na jiných platformách (site-specific, kinokavárny, internet aj.)
4. propracovanost distribuční strategie
5. originální cílená práce s publikem
6. zvýšení pestrosti nabídky kin (žánrové filmy, krátké filmy apod.)

Na všechna tato kritéria odpovídám – ano (blíže viz Podrobná analýza žádosti o podporu).

Doporučuji Radě žádost podpořit.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Umělecká, dramaturgická a/nebo programová kvalita projektu	0-30 bodů	28
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	15
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	12
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	55

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Distribuce celovečerního filmu Sibiřský deník
Evidenční číslo projektu	
Název žadatele	Bontonfilm a.s.
Název dotačního okruhu	Distribuce kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Doc Ivan Tomek
Datum vyhotovení	2.2. 2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Téma filmu je nesporně aktuální přesto, že jde o historickou látku. Distribuční strategie je zpracována dobře, s jasnými cílovými skupinami. V rozpočtu a finančním plánu jsou drobné nejasnosti, které doporučuji odstranit a následně podporu udělit (s případnou malou redukcí u VPF).

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	5
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	5
3. Distribuční a marketingové strategie	0-15 bodů	15
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	10
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	35

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Distribuce filmu Sibiřský deník
Evidenční číslo projektu	1588/2016
Název žadatele	Bontonfilm, a.s.
Název dotačního okruhu	Distribuce kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Helena Bendová
Datum vyhotovení	31.1.2016

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Sibiřský deník vypoovídající o utrpení ženy, jež byla se svým synem násilně odvezena z Lotyšska ruskou armádou na Sibiř, kde strávila dlouhých 16 let, je dílo fungující v rámci konvencí artové, festivalové kinematografie, a to nejen výběrem seriózního, společensky závažného tématu, ale i rozličnými formálními atributy (černobílá, pomalá kamera; odpsychologizované herectví atd.). Na jednu stranu oceňuji snahu tvůrců natočit snímek o reálných historických událostech a zároveň o tematice stále aktuální - o zvůli totalitních režimů a o promyšlených způsobech, jakými se snažili a snaží zlomit vůli jednotlivců toužících po svobodě a demokracii. Na druhou stranu podle mne bohužel film není příliš umělecky podařený, především kvůli přeestetizované kameře, nepřekvapivému a příliš pomalému odvíjení vyprávění a obecně přílišnému spoléhání na konvenční kódy tohoto typu kinematografie.

Rozhodnout u tohoto filmu o tom, zda jej mám či nemám doporučit k udělení podpory je velice obtížné - vždy záleží i na tom, jaká přesně je konkurence v daném kole a kolik financí má Fond pro žádosti na distribuci k dispozici. Osobně bych přeci jen, i když s váháním, doporučila podpořit distribuci tohoto filmu pro jeho edukativní a společenský přínos - ovšem jen v případě, že tím nebude znemožněna distribuce jiných, výraznějších a umělecky originálnějších počinů.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Umělecká, dramaturgická a/nebo programová kvalita projektu	0-30 bodů	11
2. Personální zajištění projektu	0-15bodů	12
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	7
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	30

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Trespass Against Us
Evidenční číslo projektu	1590/2016
Název žadatele	Cinemart,a.s.
Název dotačního okruhu	Distribuce kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Přemysl Šoba
Datum vyhotovení	26.1.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

O rekordní výsledky českého filmového trhu za rok 2016 se přičinilo především několik desítek silných titulů tzv. „blockbusterů“. Filmy z TOP 50 loni zajistily ¼ návštěvníků a tržeb. Z pohledu kvality a pestrosti filmové nabídky ale hrají možná ještě větší roli desítky resp. stovky dalších uváděných titulů. Projekt distribuce filmu Trespass Against Us dle mého názoru patří právě do této kategorie. Nedomnívám se však, že co není „blockbusterem“, to je automaticky artovým filmem. Takto pojatá distribuční strategie by konkrétně tomuto snímku mohla uškodit.

Film Trespass Against Us disponuje akčním dějem, napětím, černým humorem, atraktivním hereckým obsazením (M. Fassbender) a v závěru dojde i na dojemnou scénu otec-syn-pes. Premiérové uvedení v rámci Febiofestu, zaměření na artová kina ve větších a univerzitních městech či speciální projekce ve spolupráci s Ligou otevřených mužů dávají filmu možná příliš vyhraněnou „artovou“ nálepkou. V době podání žádosti film ještě neměl český distribuční název, ale nyní je již prezentován s výstižným a atraktivním názvem Proti vlastní krvi.

Projekt je dle mého názoru v souladu se stanoveným cílem podpory, tj. posílit filmy zahraniční nezávislé produkce v distribuční nabídce. Jde o film z provenience Velké Británie, což v souvislosti s aktuálním geopolitickým děním s jistou nadsázkou splňuje i důraz na mimoevropskost...

Doporučuji žádosti vyhovět a podporu udělit v požadované výši 150tis.Kč.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Umělecká, dramaturgická a/nebo programová kvalita projektu	0-30 bodů	24
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	14
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	11
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	49

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	LADY MACBETH
Evidenční číslo projektu	1593/2016
Název žadatele	Cinemart. cz
Název dotačního okruhu	Distribuce kinematografického díla - zahraničního

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Milica Pechánková
Datum vyhotovení	2. 2. 2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Novela Nikolaje Leskova, která vznikla před více než 150 lety, má zřejmě univerzální platnost. Je schopna překonávat hranice času, zemí i uměleckých žánrů. Čeští diváci ji znají nejen v knižní podobě, ale i z operních jevišť, protože patří k nepřehlédnutelným dílům Dimitrije Šostakoviče. (Jako filmovou operu ji s Londýnskými filharmoniky a s českým hereckým obsazením natočil režisér. Petr Weigl, 1992).

Nezapomenutelnou se stala i v ryze filmové podobě, kterou ji v jugoslávských reáliích a s jugoslávskými herci v 60. letech minulého století vtiskl klasik polské kinematografie Andrzej Wajda.

Nyní se z ruské Jekatěriny, díky debutujícímu režisérovi Williamu Oldroydovi, stala Katherine, mladá žena z anglického venkova druhé poloviny 19. století, která sice byla donucena k sňatku, ale její láska patří jinému. A je to láska, pro kterou žádná oběť není dost velká. I tentokrát je to velice zdařilý film.

O jeho uvedení do českých kin nemám nejmenších pochyb. Je to originální, hodnotné dílo, vhodné do kin i pro další formy distribuce, s propracovanou distribuční strategií, které nesporně obohatí programovou nabídku kin,

Co se týče zmíněné distribuční strategie, zaujala mě především plánovaná a promyšlená spolupráce distributora (v tomto případě Cinemartu) s dramaturgií Febiofestu, kde bude mít Lady Macbeth svoji premiéru za účasti tvůrců. Teprve po festivalových Ozvěnách nastoupí distribuční cestu do českých kin. Nepochybuji o tom, že festivalová „publicita“ a sdílení dojmů z festivalových filmů prostřednictvím sociálních sítí, významně ovlivní celkovou výši návštěvnosti filmu, který má právě svým tématem a zpracováním značně limitovanou cílovou skupinu. Do kina se nyní chodí především relaxovat. Film, který má ambice zaujmout náročnější publikum, a tím Lady Macbeth nesporně je, potřebuje podporu. Doporučuji.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	5
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	10
3. Distribuční a marketingové strategie	0-15 bodů	15
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	10
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	40

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Lady Macbeth
Evidenční číslo projektu	1593/2016
Název žadatele	Cinemart,a.s.
Název dotačního okruhu	Distribuce kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Přemysl Šoba
Datum vyhotovení	4.2.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Lady Macbeth je vzorovým filmem z kategorie tzv. artových či klubových. Pro kina orientovaná zcela či alespoň částečně na náročnějšího diváka je ideálním stavebním kamenem programu. Má relativně zajímavý divácký potenciál při udržení slušného kvalitativního standardu.

Film je adaptací klasické ruské novely Nikolaje Leskova Lady Macbeth Mtsenského (možno rovněž psát Mcenského) újezdu. Debutující režisér William Oldroyd přenesl děj příběhu z Ruska do Anglie, ale jinak se jeho zpracování drží předlohy poměrně věrně. Zasazení do prostředí anglického venkova druhé poloviny devatenáctého století umožnilo tvůrcům navázat na oblibu obdobných historických snímků jako Pýcha a předsudek nebo Rozum a cit. Herecké obsazení nedisponuje žádnou velkou filmovou hvězdou (snad jen s čestnou výjimkou Christophera Fairbanka), a proto jediným, ale zato bezkonkurenčně známým jménem, vhodným k propagaci tohoto filmu je Macbeth. Univerzální příběh o lásce „přes mrtvolu“ byl v minulosti již mnohokrát zpracován, ale svého diváka by měl najít vždy.

Cinemart počítá s premiérovým uvedením tohoto snímku v České republice v rámci filmového festivalu Febiofest. Stejným způsobem (a s podporou Fondu) hodlá uvést letos minimálně další dva tituly (Proti vlastní krvi, Přes kosti mrtvých). To není příliš invenční přístup...

Očekávaný zájem 54 kin vč. 4 multiplexů o promítání je reálný, možná i poněkud opatrný. Film zcela jistě přivítají kina v rámci sítě Europa Cinemas. Předpokládaných 5tis. diváků by byl slušný výsledek-

Doporučuji podporu v požadované výši 150tis.Kč udělit.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Umělecká, dramaturgická a/nebo programová kvalita projektu	0-30 bodů	26
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	13
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	12
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	51

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Zkrátka animace...
Evidenční číslo projektu	Neuvedeno
Název žadatele	Asociace animovaného filmu – ASAF
Název dotačního okruhu	Distribuce kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Doc Ivan Tomek
Datum vyhotovení	1.2. 2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Domnívám se, že myšlenka pásma krátkých animovaných filmů pro „nedětské publikum“ je zajímavým obohacením a pokud se podaří naplnit plánovaný počet projekcí a diváků, bude to přínos.

Po ekonomické stránce je projekt zpracovaný rozumně a pečlivě včetně cílových skupin a marketingové strategie s výjimkou otázky získání práv, kde mi jedna věc není jasná. Po vyjasnění této otázky doporučuji podporu udělit.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	5
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	8
3. Distribuční a marketingové strategie	0-15 bodů	15
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	10
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	38

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Zkrátka animace
Evidenční číslo projektu	1598/2016
Název žadatele	Asociace animovaného filmu
Název dotačního okruhu	Distribuce kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Karel Spěšný
Datum vyhotovení	3. 2. 2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

<p>Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.</p>
<p>Projekt Zkrátka animace je kompilace tvořené jedenácti krátkými animovanými filmy z České republiky, Slovenska, Maďarska, Polska, Slovinska a Chorvatska s celkovou stopáží 69 minut. Jeho cílem je prezentovat talentované tvůrce animovaných filmů z regionu střední a východní Evropy, kteří jsou studenty či debutanty. Výběr představuje různé výtvarné techniky, různé koncepty animovaného filmu a kombinuje divácky náročné snímky s těmi spíše vstřícnějšími. Význam této kolekce je v její ambici představit nové talenty animovaného filmu z daného regionu a poskytnout jejich tvorbě příležitost pro prezentaci divákům.</p> <p>Jde o koncept, který má ale velmi omezený distribuční potenciál. V široké distribuci bude své diváky hledat jen obtížně. Ti jsou pro tento typ projektů především na festivalech a dále všude tam, kde lze očekávat publikum s velmi aktivním zájmem o animovaný film a specificky ještě s ambicí sledovat jej systematicky a v kontextu.</p> <p>Distribucí projektu nepochybně má smysl podpořit, protože přináší velmi specifický segment současné filmové tvorby, ale spíše než v nasazování do multiplexů má projekt šanci najít své publikum v přesně vytipovaných a připravených projekcích, jež budou oslovovat specifické publikum, jemuž nabídnou i něco navíc (informační servis, setkání s tvůrci atp.). Podpora projektu by měla směřovat spíše k tomuto typu distribučních aktivit než k širokému nasazení do kin.</p>

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Umělecká, dramaturgická a/nebo programová kvalita projektu	0-30 bodů	20
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	10
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	10
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	40

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Distribuce filmu Šíleně šťastná
Evidenční číslo projektu	1602/2016
Název žadatele	Asociace českých filmových klubů
Název dotačního okruhu	Distribuce kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Barbora Bokšťeflová
Datum vyhotovení	21.1.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Žádost na podporu filmu Šíleně šťastná podrobně popisuje propagaci i distribuci filmu. Rozpočet je přiměřený a je nutný k realizaci projektu. Položka plánovaná na necílenou reklamu je podle mého názoru vysoká. K propagaci využívá žadatel spíše zavedené kanály a nehledá způsob specificky vhodný k tomuto konkrétnímu filmu. Na druhou stranu je žadatel připravený využít již zavedené a funkční způsoby komunikace se svými diváky. Projekt představuje strategii, jak film v kinech udržet delší dobu. Doporučuji projekt podpořit.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	5
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	9
3. Distribuční a marketingové strategie	0-15 bodů	12
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	10
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	36

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Distribuce filmu Šílené krásná
Evidenční číslo projektu	1602/2016
Název žadatele	Asociace českých filmových klubů, z.s.
Název dotačního okruhu	Distribuce kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Markéta Hodoušková
Datum vyhotovení	2/02/2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Asociace českých filmových klubů předkládá žádost o podporu projektu kinodistribuce italsko-francouzského koprodukčního snímku, který byl v selekci několika mezinárodních festivalů, a je distribuován v dalších zemích.

Film rozšiřuje distribuční nabídku kvalitních evropských filmů na trhu, jeho uvedení do českých kin je žádoucí.

Předložený projekt sice překvapivě žadatelem není charakterizován jako kulturně náročné dílo, nemá však předpoklady stát se komerčně úspěšným diváckým titulem, přesto má své oprávněné místo na českém distribučním trhu.

Z hlediska marketingové a distribuční strategie přichází distributor s klasickou formou kinodistribuce, která je propracována uspokojivě. Na druhé straně se však v presentaci nedozvíme vůbec nic o dalších plánovaných krocích, zdali film bude v distribuce přes VOD, na DVD atd.

Cílová skupina je definována poněkud úzce, projektu celkově chybí ambice oslovit ještě širší publikum. Distributor má realistický odhad návštěvnosti, která by se však při použití inovativních modelů šíření mohla zvýšit.

Po formální a obsahové stránce je žádost uspokojivá. Je oprávněná, odpovídá kritériím dotačního okruhu a poskytuje ucelené a jasné informace, které si neodporují a přinášejí dostatečnou prezentaci plánované aktivity.

Tuto žádost doporučuji k přijetí.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Umělecká, dramaturgická a/nebo programová kvalita projektu	0-30 bodů	22
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	13
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	10
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	45